

# ДОСТЫҚ АЙМАҒЫ



ҚАРАҒАНДЫ ОБЛЫСЫ ІШКІ САЯСАТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ «ҚОҒАМДЫҚ КЕЛІСІМ» КММ ТАПСЫРЫСЫМЕН ШЫҒАТЫН ҚОҒАМДЫҚ ЖУРНАЛ

#3 (15) 30 ҚАЗАН 2020



**БІЗДІҢ МІНДЕТ — ҚОҒАМДЫҚ  
КЕЛІСІМНІҢ НЫҒАЮЫ МЕН ЕЛ  
БІРЛІГІН БЕКЕМДЕУ.....6**

**КЕЛІСІМ ҚАЙДА БОЛСА, ЖЕҢІС СОНДА  
«UBI CONCORDIA, IBI VICTORIA»  
ГДЕ СОГЛАСИЕ, ТАМ ПОБЕДА..... 10**

**ЖЕЗҚАЗҒАНДА БІЛІМ, МӘДЕНИЕТ  
ЖӘНЕ БАҚ ҚЫЗМЕТКЕРЛЕРІ «ТҰЛҒА»  
СЫЙЛЫҒЫМЕН МАРАПАТТАЛДЫ.....24**

**ОРНАМЕНТ ТЮЛЬПАНА  
КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОД  
КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА .26**

**HALYQUIZ.....30**



КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ПРЕЗИДЕНТІНІҢ

**ЖОЛДАУЫ 2020**

ПОСЛАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА

РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**ЖАУАПТЫ МЕМЛЕКЕТ — ЖАУАПТЫ ҚОҒАМ — ЖАУАПТЫ АДАМ  
ОТВЕТСТВЕННОЕ ГОСУДАРСТВО — ОТВЕТСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО — ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК**

# ОРНАМЕНТ ТЮЛЬПАНА КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОД КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА НЕОБХОДИМО ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ БЕСЦЕННЫЙ МАТЕРИАЛЬНЫЙ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ НАРОДА, ПЕРЕДАВАЯ НА ГЕННОМ УРОВНЕ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД ПОСЛЕДУЮЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ. В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ И ВОЗРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА СТАЛА ПЕРЕСМАТРИВАТЬСЯ ИСТОРИЯ И ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ, СЛОЖИВШУЮСЯ В НОМАДИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ЕВРАЗИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ВНЕ ОТРЫВА ОТ МИРОВОГО ПОТОКА ИСТОРИИ.

**Омарова А.С.**

научный сотрудник Карагандинского областного музея изобразительного искусства

**Аупенова А.У.**

магистр юридических наук, директор научно-исследовательского центра «Руханият», Академии «Болашақ», член НЭГ АНК Карагандинской области, историк-краевед

Озвученная Лидером Нации 12 апреля 2017 года идея модернизации общественного сознания стала символом новой трансформации Казахстана. «История Казахстана также должна быть понята с высоты современной науки, а не по ее отдельным фрагментам. И для этого есть убедительные аргументы», – отметил Глава государства в новой статье «Семь граней Великой степи».

Для кочевой культуры народов Казахстана и Средней Азии характерной чертой является целостное синкретическое восприятие мира в единении с природой на основе космогонического мировоззрения кочевников, выразившееся в сакральном отношении к космосу и месту человека в нем, к пространству и времени, земли и небу, жизни и смерти, к мужскому и женскому началу, подчиняющимся гармонии природы, и нашедшее свое отражение в искусстве, тесно связанном с кочевым укладом. В декоративно-прикладном и изобразительном искусстве кочевников сохранились типы и архетипы всаднической культуры, несущие в себе информацию о художественном отражении целостного восприятия мира и эстетическом идеале наших предков.

Семиотический язык изобразительного искусства имеет древние традиции, уходящие корнями в период зарождения человечества. Исчезает семантический смысл изображений, порой уже трудно прочесть их сакральное значение, их первоначальное фольклорно-

поэтическое отношение древнего человека к миру. Но почерпнутые у природы пластические и стилистические формы изображений антропоморфного, зооморфного и фитолатрического обозначения в сохранившейся декоративной и архитектурной выразительности не иссякают в своем духовном начале и по сей день.

Основным и наиболее устойчивым семиотическим элементом декоративно-прикладного и изобразительного искусства Казахстана является орнамент, несущий в себе не только сакрально-символическую функцию, но и гедонистическую функцию украшения повседневного быта. Кроме того, казахский орнамент является всеобъемлющим семантическим знаком, вобравшим в себя все космогоническое представление и философско-художественное описание мира кочевника, сконцентрированным огромным запасом изобразительной информации об окружающем мире. Ему свойственна высокая степень художественного обобщения, и, воплотившись в оформление каждого утилитарного предмета, он гармонично завершает его пластическую форму.

Орнамент (ою) сопровождал человека от его рождения до самой смерти, начиная от колыбели и детской одежды и украшений в виде оберегов до надгробного памятника. Орнаментирование же самого дома – уникального переносного жилища (киіз үй) наполняло особым смыслом и конкретным значением каждую юрту, ставшую своеобразной квинтэссенцией казахской культуры. Юрта – это образец декоративно-прикладного народного творчества, своеобразный микрокосм кочевника и доминантная часть его жизнеобеспечения, где орнамент способствовал сохранению и развитию духовной культуры.

Орнаментальная система казахов обладает ярко выраженной национальной спецификой. В результате длительных исследований специалистами выявлено более 200 названий орнаментальных элементов. Орнаменты в своем множестве были объединены в систему, состоящей из четырех основных групп:

1. Орнамент, отличающийся простотой геометрического происхождения из прямых и ломаных линий (ромб – сүйір, зигзаг – ирек, треугольник – тұмарша, меандровидные – балдақ, шынжара, қармақ и сетчато-пересекающиеся линии).
2. Растительный орнамент (листья – жапырақ, трилистники – үш жапырақ, бутон – шиыршық, цветок – гүл, дерево жизни – ағаш, а также пальметты и полупальметты).
3. Зооморфный орнамент (рогообразный узор «бараны рога» – қошқар мүйіз и его вариации: двойные рога – қос мүйіз, кривые рога – қисық мүйіз, сломанные рога – сынық мүйіз, след – табан; горб – узор, напоминающий шею и горб верблюда – еркеш, гусиные шейки – қаз мойын и другие).
4. Геометрические мотивы сложной конфигурации (многоугольники, ступенчатые ромбы, розетки; астральные знаки, такие как: символ солнца и неба, круг – дөңгелек; четыре стороны света в виде крестовины – төрт құлақ; древнейший космогонический мотив спирали, символ мирового пространства – шимай; мотив вечного движения – бітпес, луч солнца – шұғыла и другие изображения звезд, луны, месяца).

Среди группы растительных орнаментов также распространены цветочный узор тюльпана, который издавна был символом плодородия, весеннего пробуждения и юности в Средней Азии и в Казахстане. Встречается в самых различных орнаментальных композициях: от предметов личного и домашнего обихода до архитектуры.

Самые ранние упоминания о тюльпанах – это поэмы и стихи из Персии, которые относятся к 1050 году. В конце XI века встречаются упоминания о тюльпанах у сельджуков, кочевого племени огузов. Огузское племя сельджуков стало одним из тюркских кочевых племен, вышедших с территории Казахстана (Приаралье, Северный Каспий, Сырдарья) и сформировавших туркменский этнос.

Туркменистан на международной специализированной выставке EXPO-2017, проходившей в столице Казахстана Астане, в своем национальном павильоне в тематике выставки представил образцы своей традиционной культуры, в которые вошли народные костюмы. Туркменские женские халаты, выставленные в витрине павильона, стали одним из показателей декоративно-прикладного творчества туркменского народа, в котором четко определен орнамент тюльпана (рис.1).

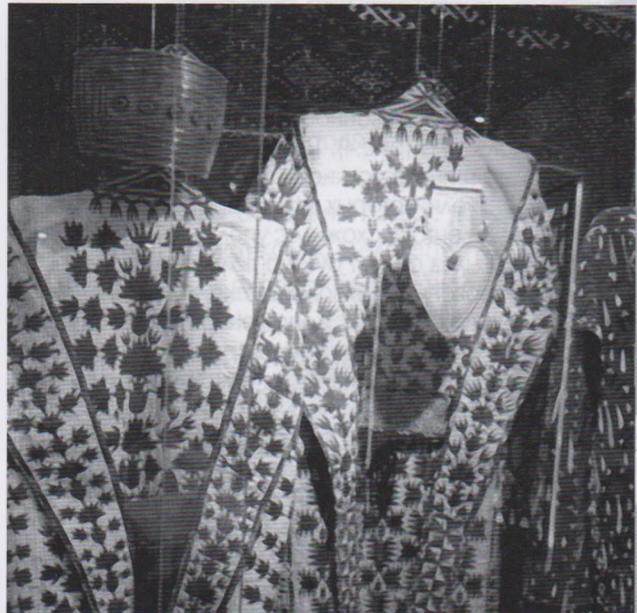


Рис. 1

**Национальные костюмы на международной выставке EXPO-2017. Фото авторов.**

На протяжении многовековой истории в художественной культуре кочевых тюркских народов, имевших одни родовые корни, сохранился орнамент тюльпана, богато декорирующий национальную одежду, ювелирные изделия и предметы быта. Ныне этот орнамент – национальное достояние всех тюркских этносов.

До недавнего времени предполагалось, что самые ранние известные человечеству изображения тюльпанов были найдены на керамических плитках в Восточной Анатолии и относились к XIII веку. Однако исследования археологических объектов в Казахстане показали, что изображения этого цветка создавались гораздо раньше: в кургане «Тенлик» III-II века до н.э. были обнаружены золотые пластины с орнаментом в форме тюльпанов.

Узоры тюльпанов встречаются также на керамических изделиях X-XIII веков (рис.2), в архитектуре мавзолеев и надгробных памятников на территории Казахстана.



**Рис. 2**  
**Поливная керамика XI-XIII вв. Жамбылский областной историко-краеведческий музей. Фото авторов.**

Например, среди 62 видов терракотовых плиток растительного и геометрического орнамента знаменитого мавзолея Айша-биби XII века можно увидеть и изображение тюльпанов (рис.3). Среди аутентичных плиток, украшавших мавзолей, были розетки, в центре которых расположено стилизованное изображение раскрытого цветка тюльпана (рис.4). Также стрельчатые арочные своды входов опираются на малые круглые колонны, изящные капители которых украшены богатым растительным орнаментом, схожим с упомянутым на розетке и объединенным в силуэт бутона тюльпана, что указывает на использование символа цветка в орнаментировке мавзолея как юности, женственности, призванного подчеркнуть девичий образ легендарной Айши-биби, но трактующийся в описании мавзолея как «вазон».

Сенсационная находка обнаружена сотрудниками Национального музея Республики Казахстан – золотая чаша с выгравированными тюльпанами (рис.5), найдена вместе с золотыми серьгами и шпилькой в захоронении мавзолея Болган ана (XIII-XIV вв.), в 60 километрах к юго-востоку от села Улытау, близ ансамбля мавзолеев Алаша хана, Джучи хана, Жубан ана и недалеко от слияния рек Сарысу и Каракенгир. Расположение лепестков цветка на чаше идентично узору изразца мавзолея Айша-биби (рис.4), что говорит о художественной преемственности поколений древних ремесленников и мастеров.

Как выделяет Глава государства: «Собственно, здесь у нас, в Чу-Илийских горах, до сих пор можно встретить в первобытном виде жемчужины казахстанской флоры – тюльпаны Регеля. Эти прекрасные растения появились на нашей земле в полосе пустынь и предгорий Тянь-Шаня. Из казахской земли эти скромные, но необычные цветы постепенно расселились по всему свету, покорилив своей красотой сердца многих народов».

Сегодня в мире существует более 3 тысяч сортов культурных тюльпанов, и большая их часть – «потомки» наших местных цветов. В Казахстане насчитывается 35 видов тюльпанов».

Тюльпан Регеля – эндемик Казахстана назван в честь Эдуарда Людвиговича Регеля (1815-1892), директора Петербургского ботанического сада, и занесен в Красную книгу. Этот цветок произрастает только на ограниченной территории и встречается лишь в Чу-Илийских горах на каменистых и скалистых склонах. На поверхности

стеблеобъемлющего эллиптического листа цветка самого необычного тюльпана имеется много продольных гребневидных выростов, что создает структуру, подобную гофрированной ткани.

Серебряная коллекционная монета Национального банка Республики Казахстан «Тюльпан Регеля» (2006) из серии «Растительный мир Казахстана» победила в номинации «Монета – лучший подарок» в конкурсе монетной продукции «Международный приз Vicenza Numismatica» (Италия, 2007 год), в котором участвовали 16 стран, направивших 39 монет. Она же завоевала приз зрительских симпатий в конкурсе на лучшую монету стран СНГ и Балтии «Монетное созвездие-2007».

На реверсе монеты изображены три оригинальных цветка, фоном для них служит каменистая поверхность. Один из тюльпанов выполнен в технике голографии. На монете также указано латинское название – «Tulipa Regelia» (рис.5).



**Рис. 3**



**Рис. 4**

**Терракотовые плитки мавзолея Айша-биби XII века. Музей «Древний Тараз». Фото авторов.**

Возросший интерес к тюльпанам Центральной Азии объясняется предположением, что первичный центр их видообразования охватывал горные районы Казахстана, откуда цветы распространились от Прибалхашья до Южной Сибири, в направлении Гималаев и Кашмира, к Амударье, Сырдарье, Гиндукушу и далее через Туркмению в Персидский Хорасан, на Эльбрус и Кавказ. Оттуда они попали в Малую Азию, Турцию и на Балканы, затем через Европу в Северную Африку.

Первые сведения о флоре Улытауского региона Центрального Казахстана были получены в результате путешествия ботаника Александра Шренка в середине XIX века. Тюльпаны, названные его именем и занесенные в Красную книгу, привлекают туристов, приезжающих сюда в конце апреля – начале мая.

Многие виды диких тюльпанов Казахстана – тюльпан Грейга, Кауфмана, Альберта – были использованы и используются в настоящее время в странах СНГ и Европе для получения новых, необычных по своей красоте и окраске садовых сортов тюльпанов.

Тюльпан Грейга (лат. *Tulipa Greigii*) является самым известным в мире, хотя растет в диком виде только на юге Казахстана и на прилегающих территориях Узбекистана и Киргизии. Занесен в Красную книгу. Цветет с начала апреля до начала июня.

Национальным банком Республики Казахстан в серии «Флора и фауна» была выпущена серебряная коллекционная монета «Тюльпан Грейга». На лицевой стороне (aversе) монеты овальной формы размещено стилизованное изображение планеты Земля в человеческих ладонях, символизирующее бережное отношение ко всем ее обитателям. На реверсе монеты размещено цветное изображение тюльпана Грейга на фоне стилизованной среды произрастания растения.

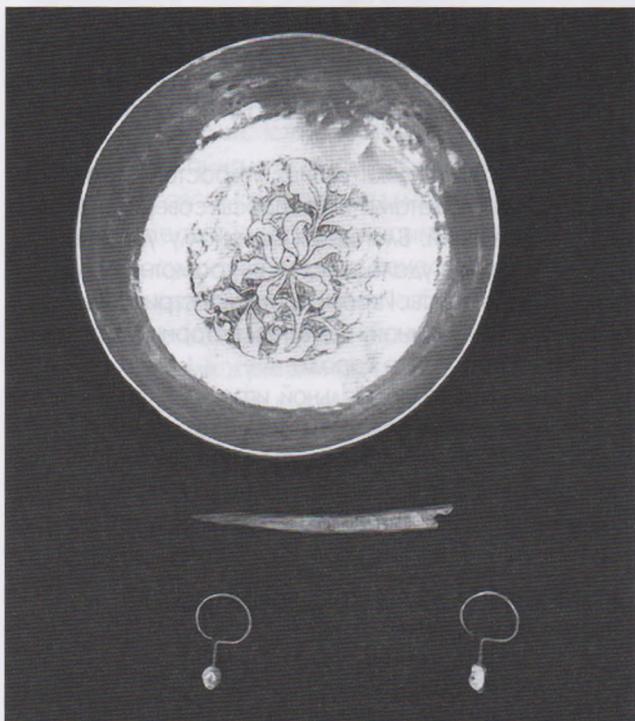


Рис. 5

Золотая чаша с выгравированными тюльпанами из захоронения мавзолея Болган-ана в Центральном Казахстане (XIII-XIV вв.). Национальный музей Республики Казахстан. Фото авторов.

Рис. 5  
Серебряная монета  
«Тюльпан Регеля»

Цветовое решение изображения тюльпана выполнено посредством технологии цветной печати (рис.6).

Многие казахстанские художники неоднократно обращались к теме тюльпана в стремлении выразить различную гамму чувств в художественном звучании. Такие известные художники, как А.Кастеев, Н.Наседкин, А.Степанов, М.Ержанов, С.Мамбеев, У.Тансыкбаев, М.Кенбаев, К.Дуйсенбаев, в своем творчестве трактовали образ тюльпана как символ весны, молодости, красоты, майских праздников, ликования Дня Победы, а его красный цвет использовали для отражения пафоса и героики социалистического реализма в искусстве.

В произведениях же современных художников прослеживается новый подход в раскрытии темы тюльпана как обращение к прошлому народа, как живописно-пластическое переосмысление традиционных ремесел, что находит свое воплощение в различных техниках исполнения и рождение нового значения изобразительного символа. Например, художник А.Сыдыханов в своих картинах трактовал тюльпан как родовой знак – танба; Б.Работов в графической серии рисунков казахских орнаментов показал затейливые узоры тюльпанов.

Изображение тюльпана всегда являлось неугасимой, актуальной темой в искусстве, а сегодня цветок широко используется и в дизайне, и в моде. Для многих творческих людей тюльпан является неиссякаемым источником вдохновения, дающим возможность ощутить культурную преемственность поколений и интерес к народному художественному наследию с заложенным внутри орнамента национальным кодом культуры Казахстана.

Рис. 6  
Серебряная монета  
«Тюльпан Грейга»