

## МАЗМҰНЫ

---

Оқырманға ..... 7

### I бөлім. ТЕОРИЯНЫҢ ҚАЖЕТТІГІ

---

#### 1-ТАРАУ

ТЕОРИЯНЫҢ ПРИНЦИПТІ ЗІЛСІЗДІГІ ТУРАЛЫ ..... 8

#### 2-ТАРАУ

ТЕОРИЯ ЖӘНЕ ТАРИХ ..... 13

#### 3-ТАРАУ

КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕВИЗИЯ: ЭСТЕТИКАЛЫҚ ШЕКАРАЛАРЫ ..... 15

### II бөлім. ЖАНРЛАР

---

Кіріспе орнына ..... 32

#### 1-ТАРАУ

ЖАНР – ШАРТТЫЛЫҚ ТҮРІ ..... 35

#### 2-ТАРАУ

ЖАНРДЫҢ КИНЕМАТОГРАФИЯЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ..... 42

#### 3-ТАРАУ

ЖАНРЛАР ЖӘНЕ ТҮРЛЕР ..... 45

#### 4-ТАРАУ

ЖАНР ДЕГЕНІМІЗ – ҚҰБЫПМАЛЫ ҚҰРЫЛЫМ ..... 56

Экстаз..... 56

Төмендеу..... 65

Проза және поэзия ..... 76

#### 5-ТАРАУ

ЖАҢАҒА ҚАРСЫЛЫҚ ..... 84

Форманың кілті ..... 98

#### 6-ТАРАУ

АСҚАҚ ЖӘНЕ АЛАСА ЖАНРЛАР ЖӨНІНДЕ ..... 98

Терминология туралы ..... 98

Аласа жанрларға қатысты теріс түсініктердің себептері туралы ..... 99

№1 ретроспекция. Александр Блок: «Он екі» поэмасының  
полижанрлық құрылымы..... 103

Аласа жанрлардың түрленуге қабілеттілігі ..... 104

Детектив және мелодрама асқақ жанрлардың «арандатушылары»  
ретінде..... 112

Романс және роман .....	119
Мысал мен сонет .....	121
Китч пен притча .....	122

## 7-ТАРАУ

<b>КУЛКІЛІ ЖӘНЕ ҚАЙҒЫЛЫ КЕҢІСТІКТЕР</b> .....	126
---	-----

Трагедия кеңістігі немесе «Бежин шабындығы» туралы бірсыпыра ойлар .....	126
Комедия кеңістігі немесе Чаплиниада .....	135
Трагикомедия .....	143
Грузиндік трагикомедия. Пиросманашвили .....	148
Орыс трагикомедиясы. Петров-Водкин .....	151

## III бөлім. КИНО ӨНЕРІН ТҮРЛЕРГЕ БӨЛУ

### 1-ТАРАУ

<b>ДЕРЕКТІ ФИЛЬМНІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ</b> .....	154
--	-----

### 2-ТАРАУ

<b>АНТИДОКУМЕНТ</b> .....	162
---------------------------	-----

### 3-ТАРАУ

<b>МУЛЬТИПЛИКАЦИЯНЫҢ СЮРРЕАЛИЗМГЕ БЕЙІМДІГІ ЖӨНІНДЕ</b> .....	166
---	-----

### 4-ТАРАУ

<b>КЕНТАВР (ӨНЕР ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ)</b> .....	175
--	-----

## IV бөлім. СТИЛЬ

### 1-ТАРАУ

<b>СТИЛЬ КИНЕМАТОГРАФИЯЛЫҚ ПРОБЛЕМА РЕТІНДЕ</b> .....	187
---	-----

### 2-ТАРАУ

<b>ЖЕКЕ СТИЛЬ ЖАЙЫНДА</b> .....	192
---------------------------------	-----

### 3-ТАРАУ

<b>ӘР АЛУАН ШЕБЕРЛЕРДІ САЛЫСТЫРУ ТӘЖІРИБЕСІ</b> .....	198
---	-----

Эйзенштейн мен Довженко .....	198
№2 ретроспекция. Пудовкин туралы .....	222
Тарковский мен Шукшин .....	230

### 4-ТАРАУ

<b>ПАРОДИЯ ТӘСІЛ РЕТІНДЕ</b> .....	267
------------------------------------	-----

Стильді пародиялау .....	267
Пушкин .....	271
Эйзенштейн .....	281

**5-ТАРАУ**

<b>СТИЛЬ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ОЙЛАУ</b> .....	294
Ескірген форма жөнінде .....	294
Мән мен құбылыстың сәйкессіздігі .....	295
Форманың тәсіл ретінде тиянақталмауы .....	297
«Қазіргі заманғы стиль» ұғымына қатысты теріс түсініктердің себебі жөнінде .....	299
Бүлікші пластика .....	303
Катарсиссіз драма .....	306
Романның жасырын мүмкіндіктері .....	312
Постмодернизм: стиль және стильдеу .....	317
Антиретро .....	321

**V бөлім. ӘДІС****1-ТАРАУ**

<b>ӘДІС КИНЕМАТОГРАФИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕ РЕТІНДЕ</b> .....	327
Киноның онтологиялық принципі .....	327
№3 ретроспекция. Тутанхамонның алтын маскасы немесе актер өнері .....	336
Монтаж .....	338
«Синтетикалық өнер» және «өнер синтезі» ұғымдарының айырмашылығы жөнінде .....	346
Камера және микрофон .....	351
Кадр кеңістігі .....	353

**2-ТАРАУ**

<b>ТАРИХ ТЕОРИЯСЫ. ПОЛЕМИКА</b> .....	354
Классиктерге шабуыл .....	354
Тарихи параллельдер тәуекелі .....	363
Сартр Тарковский жөнінде .....	367
№4 ретроспекция. Жан-Поль Сартрдың «Унита» газетінің редакторы Марио Аликатаға хаты .....	370
Сартр Тарковский туралы (жалғасы) .....	376

**3-ТАРАУ**

<b>ТАРКОВСКИЙ ЖӘНЕ ЭЙЗЕНШТЕЙН</b> .....	379
Дін .....	379
Екі Иван .....	386
Стиль инерциясы .....	391