
Мазмұны

РИЗАШЫЛЫҚ	10
КІРІСПЕ: Кино теориясы, кинематография, тән мен сезім	12
1 Кино терезе мен жақтау ретінде	25
<i>«АУЛАҒА ҚАРАҒАН ТЕРЕЗЕ» – конструктивизм – реализм – ашық және тұйық фильм формалары (Лео Броди) – классикалық кино – орталық перспектива – Рудольф Арнхейм – Сергей Эйзенштейн – Андре Базен – Дэвид Бордуэлл – кино дүкен терезесі және дисплей ретінде</i>	
2 Кино есік ретінде – экран және табалдырық	52
<i>«ІЗ КЕСУШІЛЕР» – фильмге ену – «экран» сөзінің этимологиясы – кинотабалдырық – фильм кіріспесі: титрлер және титр секансы – неоформализм (Бордуэлл/Томпсон) – постструктурализм (Тьерри Кунцель) – Михаил Бахтин – Бастер Китон және Вуди Аллен шығармашылығындағы есік және экран кино мотиві ретінде</i>	
3 Кино айна ретінде – бет-әлпет және ірі план	75
<i>«ТҰЛҒА» – Бела Балаш – ірі план және бет-әлпет – бет-әлпет бейсана айнасы ретінде – Кристиан Метц – Жан-Луи Бодри – аппарат теориясы – алғашқы кино және ірі план (Том Ганнинг) – заманауи (авторлық) кинодағы рефлексивті қосарлану – айналы нейрондар – айна парадоксі</i>	
4 Кино көз ретінде – көз салу және көз алмай қарау	105
<i>«ҚЫЛ ҮСТІНДЕ» – белсенді (актив) және енжар (пассив) қарау – алғашқы кинематографиялық көз – Дзига Вертов – аппарат теориясы – тігіс – үздіксіз монтаж – Лаура Малви – феминистік кино теориясы – «Қошақанның үнсіздігі» – қабылдау режимінің тарихилығы – көз алмай қарау режимі – «үлкен Басқа» (Жак Лакан) – Славой Жижек – паноптикалық қарау – Никлас Луман және өзін-өзі бақылау</i>	

5	Кино тері ретінде – тән және жанасу	132
	«ГРАВИТАЦИЯ» – денеге (қайта) оралу – «окулярцентризмді» сынау – феноменология – синестезия – интермодальдылық – Вивин Собчак – авангард тәжірибесі – тән және жанр (Линда Уильямс, Барбара Грид) – тактильді қабылдау және фильмнің терісі (Лора Маркс) – соқтығыс – тері және идентификация – «Жаңа әлем» – акцентті кино (Хамид Нафиси) – этнографиялық кино – Зигфрид Кракауэр	
6	Кино құлақ ретінде – акустика және кеңістік	153
	«ОНІКІ» – мультисенсорлық – дыбыс кеңістік құбылысы ретінде – дыбыссыз кино – дыбысқа кіріспе – «Жаңбыр астында ән салғандар» – классикалық кинодағы дыбыс – кадр сыртында – дыбыс полисемиясы – акусметр (Мишель Шион) – дыбыс және психоанализ – бейне және дыбыс иерархиясындағы төңкеріс – көлемді дыбыс – материалдылық және пластикалылық	
7	Кино ми ретінде – сана және тән	175
	«АҚЫЛ-ОЙДЫҢ МӘҢГІ ЖАРҚЫЛЫ» – насихат және культтік фильмдер – ой мен киноны бір-біріне байлаудың жеті концептісі – Жил Делөз: қозғалыс-бейне және уақыт-бейне – Аннет Майклсон: кино – таным құралы, эпистемология ретінде – Торбен Гродаль – Патрисия Пистерс – нейро-бейне – ой мен тән, көрермен және фильм – эмпатия – тәни және тәнсіз қабылдау	
8	Цифрлық кино және кино теориясы – цифрлық тән	200
	«ОЙЫНШЫҚТАР ХИКАЯСЫ» – гибридік және қайшылық – Лев Манович және Шон Кубитт – виртуалды шындық, медиалық конвергенция – индексалдылық – морфинг және цифрлық технологияның икемділігі – медиаархеология және ремедиация – ішін сыртқа айналдыру – видеоэссе – «Құбыжықтар корпорациясы» – жанкүйерлер еңбегі – жария/жеке – деректі және цифрлық – заттар мен материалды – субъектілер.	
	ГЛОССАРИЙ	225