

1-ТАРАУ

Қозғалыс-бейне аясынан тыс 11

1. Неореализмді қалай анықтауға болады?
Сенсомоторлық ситуацияға қарама-қарсы оптикалық және дыбыстық ситуациялар: Росселлини, Де Сика. Опсигнум және сонсигнум: объективизм мен субъективизм, шындық пен қиял. Жаңа толқын: Годар мен Риветт. Тактисигнум (Брессон) 11
2. Озу, таза оптикалық және дыбыстық бейнелерді ойлап табушы. Күнделікті тіршілік. Бос кеңістік және натюрморт. Уақыт өзгермейтін форма іспеттес 25
3. Төзімсіздік және көрегендік. Клишеден бейнеге дейін. Қозғалыс аясынан тыс: опсигнум мен сонсигнум ғана емес, сондай-ақ хроносигнум, лектосигнум, ноосигнум. Антонионидің мысалы 30

2-ТАРАУ

Бейнелер мен белгілерге қысқаша шолу 38

1. Кино, семиология және тіл. Объект және бейне..... 38
2. Таза семиотика: Пирс, бейне мен белгілер жүйесі. Қозғалыс-бейне, сигналетикалық материя және тілсіз бейнелеудің ерекшеліктері (ішкі монолог) 44
3. Уақыт бейне және оның қозғалыс-бейнеге тәуелділігі. Монтаж – қосымша уақыттың жанама репрезентациясы. Қозғалыстың ауытқулары. Уақыт-бейненің еркіндік алуы: оның тікелей көрінісі. Классика мен модерн арасындағы салыстырмалы айырмашылық 48

3-ТАРАУ

Естеліктен қиялға дейін

(Бергсонға үшінші түсіндірме) 58

1. Бергсон бойынша танымның екі түрі. Оптикалық және дыбыстық бейнелердің схемалары. Росселлинидің кейіпкерлері 58
2. Оптикалық және дыбыстық бейнелерден естелік-бейнелерге. Флешбэк және оның схемалары. Флешбэктің екі полюсі. Карне және Манкиевич. Манкиевич бойынша тармақталатын уақыт. Естелік бейненің жеткіліксіздігі 61
3. Үздіксіз ұлғаятын шеңбер. Оптикалық және дыбыстық бейнелерден қиял-бейнеге. Эксплициттік қиял және оның заңдары. Оның екі полюсі: Рене Клер және Бунюэл. Қиял-бейненің жеткіліксіздігі. «Импликацияланған қиял»: әлем қозғалысы. Феерия және музыкалық комедия.

<i>Донен мен Миннеллиден Джерри Льюиске дейін. Бурлескінің төрт кезеңі. Льюис және Тати</i>	70
---	----

4-ТАРАУ

Уақыт кристалдары	85
--------------------------------	----

1. <i>Ақтуалды және виртуалды: ең кіші шеңбер. Кристалл-бейне. Айқындалмайтын айырмашылықтар. Кристалл схеманың үш аспектісі (әртүрлі мысалдар). Фильмдегі фильмнің екішішты мәселесі: ақша және уақыт, индустриялық өнер</i>	85
2. <i>Бергсон бойынша ақтуалды және виртуалды. Бергсонның уақыт туралы тезистері: уақыт негіздемесі</i>	97
3. <i>Кристалл мен уақыттың төрт күйі. Офюльс және мінсіз кристалл. Ренуар және шытынаған кристалл. Феллини және кристалдың қалыптасуы. Кинодағы музыка мәселесі: дыбыстық кристалл, галоп және ритурнель (Нино Рота). Висконти және бөлшектенген кристалл: Висконти элементтері</i>	102

5-ТАРАУ

Осы шақ шебі және өткен шақ қабаты (Бергсонға төртінші түсіндірме)	119
--	-----

1. <i>Тікелей уақыт-бейненің екі түрі: өткен шақ қабаттарының қатар өмір сүруі (аспектілері), осы шақ шебінің бізмезеттігі (акценттері). Уақыт-бейненің екінші түрі: Роб-Грийе, Бунюэл. Түсіндірілмейтін айырмашылықтар. Шындық пен қиял, ақиқат пен жалған</i>	119
2. <i>Алғашқы уақыт-бейне: Орсон Уэллс бойынша өткен шақ қабаты. Жадр тереңдігі мәселесі. Жад метафизикасы: жаңғыратын, алайда пайдасыз естеліктер (естелік-бейнелер), жаңғырмайтын естеліктер (галлюцинациялар). Уэллс фильмдерінің дамуы. Жад, уақыт және жер</i>	127
3. <i>Рене бойынша өткен шақ қабаты. Жад, әлем және әлемдік дәуірлер: фильмдердің дамуы. Қабаттардың өзгерісі заңдары, шешілмейтін баламалар. Созылмалы план және қысқа монтаж. Карталар, диаграммалар және менталды функциялар. Топология және бейхронологиялық уақыт. Түсіктен ойға дейін: гипноз</i>	140

6-ТАРАУ

Жалғанның қуаты	152
------------------------------	-----

1. <i>Сипаттау түрғысынан бейненің екі режимі: сипаттау түрғысынан (сипаттаудың органикалық және кристалдық түрлері) және баяндау түрғысынан (ақиқат және жалған баяндау). Бейнедегі уақыт пен</i>	
--	--

жалғанның қуаты. Бұрмалаушы кейіпкер ретінде: оның көпқырлы мінезі және метаморфозаға бейімділігі	152
2. Орсон Уэллс және ақиқат мәселесі. Пайымдау жүйесіне сын: Лангтен Уэллске дейін. Уэллс және Ницше: жалғанның ғұмыры, қалыптасуы және қуаты. Уэллс туындыларындағы орталықтың өзгеруі. Қысқа монтаж бен план-секанстың бірін-бірі толықтыруы. Бұрмалаушылардың ұлы сериялары. Неге бәрі тең емес?	164
3. Әңгімелеудің сипаты (шынайы әңгімелеу және симуляциялық әңгімелеу). Шындықтағы ақиқаттың үлгісі және жалған: Мен=Мен; ақиқат пен жалғанның түбегейлі өзгерісі. «Мен – басқа біреумін»: симуляция және фабуляция. Перро, Руш және «кино-ақиқат» ұғымы. «Дейін» және «кейін», немесе қалыптасу – уақыт бейненің үшінші түрі	176

7-ТАРАУ

Ой және кино 186

1. Алғашқы кинематографтың амбициялары: бұқара өнері және жаңаша ойлау, рухани автомат. Эйзенштейннің үлгісі. Алғашқы аспект: бейнеден ойға, церебральды шок. Екінші аспект: ойдан бейнеге, фигуралар және ішкі монолог. Метафора мәселесі: кинодағы ең көркем кинометафора. Үшінші аспект: бейне мен ойдың теңдігі, адам мен әлемнің байланысы. Ой, қуат және білім: Бүтін	186
2. Кино дағдарысы, үзіліп қалу. Арто жол бастаушы: ой дәрменсіздігі. Рухани автомат эволюциясы. Кинематографтың мәніне қатысты дүние не? Кино және католицизм: білімді алмастырған сенім. Осы элемге сенудің негіздемесі (Дрейер, Росселлини, Годар, Гаррель)	195
3. Теорема құрылымы: теоремадан проблемаға (Астриук, Пазолини). Сырттан келетін ой: план-секанс. Проблема, таңдау және автомат (Дрейер, Брессон, Ромер). Бүтіннің жаңа мәртебесі. Саңылау және иррационал кесінді (Годар). Ішкі монологтағы өзгеріс және метафорадан бас тарту. Теорема мәселесіне оралу: Годар әдісі және категориялары	206

8-ТАРАУ

Кино, тән және ми, ой 223

1. «Маған тәнді беріңіз». Екі полюс: қалыптылық және рәсімдік. Эксперименттік киноның бірінші аспектісі. Тән киносы: позадан гестуққа (Кассаветис, Годар және Риветт). Жаңа толқыннан кейін.	
---	--

<i>Гаррель және тәнді кинематографиялық сомдау мәселесі. Театр және кино. Дуайон және тән кеңістігі мәселесі: таңдаудың жоқтығы</i>	223
2. <i>«Маган миды беріңіз». Ми киносы және өлім мәселесі (Кубрик, Рене). Ми тұрғысынан алғандағы екі негізгі өзгеріс. Қара және ақ экран, иррационал кесінділер мен қайта тізбектелу. Эксперименттік киноның екінші аспектісі</i>	240
3. <i>Кино және саясат. Халық жоқ... Транс. Мифке сын. Фабуляция қызметі және ұжымдық пікірді өндіру</i>	253

9-ТАРАУ

Бейненің құрамдас бөліктері	263
1. <i>«Дыбыссыз кино»: көрінетін және оқылатын бейне. Дыбысты кино – визуалды бейненің өлшемі. Сөйлеу актісі және адамдар арасындағы өзара әрекет: әңгімелесу. Америкалық комедия. Дыбысты кино көрсетеді, ал визуалды бейне оқылатын бейнеге айналады</i>	263
2. <i>Дыбыс континуумы және оның біртұтастығы. Оның кадрдан тыс кеңістіктің екі аспектісіне сәйкес айырмашылығы. Кадрдан тыс дауыс (voix off) және сөйлеудің екінші, рефлексиялы түрі. Киномузыканың гегельдік немесе ницшелік концепциялары. Музыка және уақыт көрінісі</i>	273
3. <i>Сөйлеудің үшінші түрі, фабуляция актісі. Визуалды бейнені жаңаша оқу: стратиграфиялық бейне. Аудиовизуалдының пайда болуы. Дыбысты және визуалды бейнелердің дербестігі. Кадрлаудың екі түрі және иррационал кесінді. Штрауб, Маргерит Дюрас. Екі дербес бейненің арасындағы қатынас, музыканың жаңа мәні</i>	282

10-ТАРАУ

Қорытынды	306
1. <i>Автоматтар эволюциясы. Бейне және ақпарат. Зибербергтің мәселесі</i>	306
2. <i>Тікелей уақыт-бейне. Опсигнумдар мен сонсигнумдардан кристалды бейнелерге. Хроносигнум түрлері. Ноосигнумдар. Лектосигнумдар. Флешбэктің, кадрдан тыс кеңістіктің және кадрдан тыс дауыстың жоғалуы</i>	316
3. <i>Теорияның киноға тигізер пайдасы</i>	325
Глоссарий	327
Фильмография	330
Индекс	362