

АЛҒЫ СӨЗ	11
1-ТАРАУ	
Қозғалыс туралы тезистер	
Бергсонға бірінші түсіндірме	13
1. Бірінші тезис: қозғалыс және мезет	13
2. Екінші тезис: артықшылығы бар мезеттер және кез келген мезеттер	16
3. Үшінші тезис: қозғалыс және өзгеріс. Бүтін, Ашық немесе ұзақтық. Үш деңгей: жиынтық және оның бөліктері; қозғалыс; бүтін және оның өзгерістері	21
2-ТАРАУ	
Кадр және план	
Кадрлау және кадрға бөлу	27
1. Бірінші деңгей: кадр, жиынтық немесе тұйық жүйе. Кадрдың қызметтері. Кадрдан тыс кеңістік: оның екі аспекті	27
2. Екінші деңгей: план және қозғалыс. Планның екі жағы: жиынтықтарға және оның бөліктеріне қарай, бүтін және оның өзгерістеріне қарай. Қозғалыс-бейне. Қозғалмалы кескін, уақыт перспективасы	35
3. Қозғалмалылық: монтаж және камера қозғалысы. План тұтастығы мәселесі (план-секанс). Жалған байланыстардың маңыздылығы	42
3-ТАРАУ	
Монтаж	48
1. Үшінші деңгей: бүтін, қозғалыс-бейнелердің композициясы және уақыттың жанама бейнесі. Америка мектебі: органикалық композиция және Гриффит монтажі. Уақыттың екі аспектісі: интервал және бүтін, құбылмалы осы шақ және ауқымдылық	48
2. Кеңес мектебі: диалектикалық композиция. Эйзенштейндегі органика және патетика: спираль және сапалы секіріс. Пудовкин және Довженко. Вертовтың материалистік композициясы	51

3. Соғысқа дейінгі француз мектебі: сандық композиция. Ырғақ және механика. Қозғалыс мәлішерінің екі аспектісі: салыстырмалы және абсолютті. Ганс және жоғары математика. Неміс экспрессионистік мектебі: қарқынды композиция. Жарық пен түңек (Мурнау, Ланг). Экспрессионизм және жоғарғы динамика	61
---	----

4-ТАРАУ

Қозғалыс-бейне және оның үш түрі (Бергсонға екінші түсіндірме)	81
1. Бейне мен қозғалыстың тепе-теңдігі. Қозғалыс-бейне және жарық-бейне	81
2. Қозғалыс-бейнеден оның түрлеріне. Қабылдау-бейне, әрекет-бейне, сезім-бейне	87
3. Кері сынақ: үш түрді қалай өшіруге болады (Беккеттің «Фильмі»). Осы үш түр қалай үндеседі?	93

5-ТАРАУ

Қабылдау-бейне	99
1. Екі полюс, объективті және субъективті. «Жартылай субъективтілік» немесе еркін жанана бейне (Пазолини, Ромер)	99
2. Қабылдаудың өзге жай-күйіне қарай: сұйықтықты қабылдау. Соғысқа дейінгі француз мектебіндегі судың рөлі. Гремийон, Виго	105
3. Газ тәріздіні қабылдауға қарай. Вертов бойынша материя және меже. Энграмма. Эксперименттік кино үрдісі (Ландоу)	110

6-ТАРАУ

Сезім-бейне: бет әлпет және ірі план	118
1. Беттің екі полюсі: мүмкіндік және сапа	118
2. Гриффит және Эйзенштейн. Экспрессионизм. Лирикалық абстракция: жарық, ақ және сәуленің сынуы (Стернберг)	123
3. Субъект ретіндегі аффект. Икон. Пирстің «біріншілігі». Беттің шегі немесе бейболмыс: Бергман. Одан қалай құтылуға болады	128

7-ТАРАУ

Сезім-бейне: сапа, мүмкіндік, «кез келген кеңістік» 136

1. *Күрделі субъект немесе бейнеленуші. Виртуалды бірігулер және шынайы байланыстар. Ірі планның сезімге қатысты құрамды бөліктері (Бергман). Ірі планнан өзге пландарға: Дрейер 136*
2. *Брессондағы рухани аффект және кеңістік. «Кез келген кеңістік» дегеніміз не? 143*
3. *Кез келген кеңістікті қалыптастыру. Экспрессионизмдегі көлеңке, қарама-қайшылық және күрес. Лирикалық абстракциядағы ақ түс, кезектестік және балама (Стернберг, Дрейер, Брессон). Реңк және сіңіру (Миннелли). Кез келген кеңістіктердің екі түрі және заманауи кинода көрініс табуы (Сноу) 147*

8-ТАРАУ

Аффектіден әрекетке: серпін-бейне 161

1. *Натурализм. Бастапқы әлемдер және туынды орталар. Серпін және бөлшектер, симптомдар және фетиштер. Екі ұлы натуралист: Штрогейм және Бунюэл. Паразитизм импульсі. Энтропия және шеңбер 161*
2. *Бунюэл шығармашылығының сипаты: бейнедегі қайталаудың құдіреті 170*
3. *Натуралист болудың қиындығы: Киң Видор. Николас Рейдің мысалы және эволюциясы. Үшінші ұлы натуралист: Лоузи. Жарамсақтық серпіні. Өзіне қарсы бұрылу. Натурализм координаттары 173*

9-ТАРАУ

Әрекет-бейне: үлкен форма 182

1. *Ситуациядан әрекетке: «екіншілік». Қамтушы және жекпе-жек. Америкалық арман. Ұлы жанрлар: элеуметтік-психологиялық фильм (Киң Видор), вестерн (Форд), тарихи фильм (Гриффит, Сесил В. Де Милл) 182*
2. *Органикалық композиция заңдары 194*
3. *Сенсомоторлық байланыс. Қазан және Actor Studio. Ізтаңба 198*

10-ТАРАУ

Әрекет-бейне: кіші форма	204
1. <i>Әрекеттен ситуацияға. Индекстің екі түрі. Өнеге комедиясы (Чаплин, Любич)</i>	204
2. <i>Хоукстағы вестерн: функционализм. Неовестерн және оған тән кеңістік түрі (Манн, Пекинпа)</i>	209
3. <i>Кіші форма мен бурлеск заңы. Чаплиннің эволюциясы: дискурс фигурасы. Китон парадоксы: үлкен машиналардың «кішірейтуші» қызметі және «қайталанбалы» қызметі</i>	214

11-ТАРАУ

Фигуралар немесе формалардың түбегейлі өзгерісі	225
1. <i>Эйзенштейндегі бір формадан өзгесіне өту. Аттракцион монтажы. Фигуралардың әр алуан түрлері</i>	225
2. <i>Херцогтағы Үлкеннің және Кішінің фигуралары</i>	231
3. <i>Екі кеңістік: Қамтушы тыныс және Фалам сызығы. Куровададағы тыныс: ситуациядан мәселеге. Мизогушидегі галам сызықтары: сызбадан кедергіге</i>	234

12-ТАРАУ

Қозғалыс-бейненің дағдарысы	246
1. <i>Пирс бойынша «үшіншілік» ұғымы және менталды қарым-қатынастар. Ағайынды Маркстер. Хичкок бойынша менталды бейне. Маркалар мен символдар. Хичкок әрекет-бейнені шарықтау шегіне қалай жеткізіп, аяқтайды</i>	246
2. <i>Америка кинематографиясындағы әрекет-бейненің дағдарысы (Люмет, Кассаветис, Олтмен). Бұл дағдарыстың бес сипаты. Сенсомоторлық байланыстың қайта жаңғыруы</i>	256
3. <i>Дағдарыстың түпкі себебі: италиялық неореализм және француз жаңа толқыны. Клишеге қатысты сыни таным. Бейненің жаңа концепциясының мәселесі. Қозғалыс-бейне аясынан тыс</i>	263

Глоссарий..... 269

Фильмография..... 272

Индекс